

# **MS-1 CS/HF**

**advanced Auto Sound System**

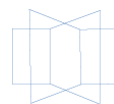


**Amazing Retrieval Sound Technology**

**Hearte International Japan Co.,Ltd**  
**Arest Sound Operation Division**

**Arest-lab.com**

since.2012



純正システムでもできることがあります

純正システムだからできることがあるんです

新しい音響空間の創造



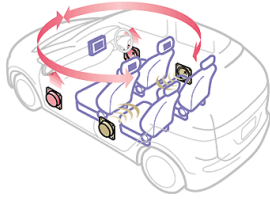
いい音を聴覚へ認識させる まったく新しいカーオーディオのカタチ

スピーカーの性能や車内環境に依存せず聴覚の内部で“原音と原音場を再構築”する。「頭部伝達関数理論」に基づいた研究から生まれた手法と高級アナログ技術を組み合わせることで「音像を立体化して迫力の重低音を作り出す」画期的車載アンプを作り出しました。

車内のデザインコンセプトを損なうことなくスピーカーの交換や増設も必要ありません。

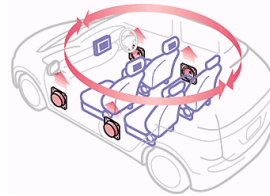
## MS-1の新しい提案

### カーオーディオ初の立体3Dステレオ：Music mode (MS-1CS/MS-1HF)



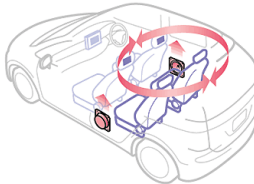
Music modeでは、音場がはっきりとダッシュボード上前方に定位し、楽器やヴォーカルの位置や距離、スペースの広さまで感じ取れるクリアな音像を再現します。また、安定感と存在感のある豊かな重低音に全席が包み込まれます。左右スピーカーの距離に制限されず車幅を越えて大きく広がるサウンドスペースは、従来のカーオーディオにはない新感覚な音質を体験できます。スタジオや収録現場にいるような生々しい臨場感にリスナー全員が息を呑むことでしょう。

### 4chスピーカーで5.1chを凌ぐマルチサラウンド：CINEMA1 (MS-1CS)



ソースを問わずあらゆる音源から、前後の4chスピーカーのみで5.1chサラウンドを越えるマルチサラウンド再生を実現したのが、CINEMA1モードです。これは放送業界やホームAVシステムではすでにスタンダードとなりつつあるSRS Circle Surround IIテクノロジーを車載用に最適化した音響技術です。

### リアサラウンドシアターの夢を実現：CINEMA2 (MS-1CS)



Dolby Digital、dts、AAC等のディスクリット方式マルチチャンネルサラウンドを、2本のステレオスピーカーのみで再現するDolby Labs.公認のバーチャルサラウンドシステムが、車内のリアスピーカーのみで5.1ch相当のマルチサラウンドを実現する世界初のリア専用立体3Dサラウンドシステムです。

## 特 長

- 汎用オプションレベルで、プレミアムサウンドシステムレベルのサウンドを再現できます  
ほとんどの純正システムにそのまま取り付けが可能
- どんなサウンド  
車幅を超えた臨場感・足元の音源をフロントウィンド程度に持ち上げ・しまりのある重低音  
タイムアライメントではないので、車内のどのシートでも同様に高品位な音を提供します
- メリット  
純正システムの機能一切損なわない  
デットニングや防振対策をしなくても大丈夫  
取付はヘッドユニットサイドのみで簡単設置、短時間で低価格で取付けできる  
ツイーターやサブウーファーを増設しなくても大丈夫  
本体と操作部をセパレート化し設置場所に困らない  
操作部のライン入力から外部機器との接続が簡単  
省電力（25W×4ch）なので、ハイブリット車にも対応
- ほかにも  
車体販売時に査定価格が落ちない（車体に穴などを開けないので評価が落ちない）  
取り外しも簡単なので、乗換時も簡単に移行できる  
ナビなどの案内音声は明確に聞こえる  
サブウーファー設置の必要がないので車内が狭くなるようなことはありません

## 新しい音響空間の創造

- ◇ 純正のシステムのまま、重低音再生が可能
- ◇ 人間の耳にフォーカスし、臨場感を再現
- ◇ 4つのスピーカーで、5.1chを凌ぐサラウンドを体験

『立体音響』という新概念によりオーディオファイル達に衝撃を、音質にも究極のクオリティを達成した「MS-1」重低音から高音域まで位相ズレのない鮮烈なサウンドは、音像の一つひとつが鮮やかに位置・方向と距離感をもってリスナーを包み込み、その圧倒的な音響空間再現力に聴く者すべてを沈黙させます。

三次元に大きく広がった立体音響は、一点のスイートスポットや二次元の平面音場で議論されてきたステレオ音響の概念を刷新し、従来のオーディオのテーマを過去のものにしました。

愛車に「MS-0」を組み込むだけで、車内はかつて誰も想像すらできなかったダイナミックな立体音響空間へと変貌し、あなたはただ音楽を聴く悦びに耽ることができます。最先端の音響技術と日本の音響製品製造技術の頂点融合は、量販品とは別次元の基準と倫理で計られます。

精度と性能を誇る国産メーカー製高級素子と集積回路を厳選して用い、熟練オーディオ職人の丹精込めたハンドメイドによる『本物』だけが創り得る『音の楽しさ』それは、あなたの理解や想像をはるかに超えているはずです。

### ◆こんなあなたにオススメです

- 車内では好きな音楽をクリアな大音量で聴きたい
- ポータブルデジタルプレイヤーの圧縮録音時に失われる低音・高音域が補正復元されて高音質で聴きたい
- 低音ブーストによる“音割れ”にはウンザリ
- プレミアムオーディオ仕様車のサウンドにガッカリ
- ツィーターやサブウーファアの刺激的な音は聴き疲れする
- ライブ盤音源が収録現場と同じ立体音響で楽しめたら最高だ
- 音楽や映像は車内のみんなで楽しみたい
- 地デジやFMの5.1chサラウンド放送を車内全員で楽しみたい
- 純正サウンドには納得できないが、オーディオチューンに大金を投じるのはムリ
- 従来の車載用5.1chシステムは運転席専用だから実用性がないように思う
- 愛車を買って替えても簡単に載せ換え可能なハイクオリティオーディオはないのか？
- セキュリティ連動オーディオシステム車なのでオーディオ交換が不可能
- インテリアのテイストを派手な市販オーディオユニットで崩したくない
- サブウーファアや大型アンプで車内が狭くなるのは困る
- オーディオインストールによる下取り査定ダウンは困る
- 限られた予算で最大限のサウンド向上を得たい

# MS-1 CS/HF

advanced Auto Sound System



## MS-1CS

モバイルシアターシステム（フルスペック仕様）

仕様：**Music mode** フロント**2**チャンネル立体音像システム

**Cinema 1 mode** **4ch**サラウンドシステム（**5.1**チャンネル相当）

**Cinema 2mode** リア**2ch**サラウンドシステム（リアシートシアター）



## MS-1HF

音質重視システム（**music**モード仕様）

仕様：**Music mode** フロント**2**チャンネル立体音像システム



株式会社ハートインターナショナルジャパン

音響事業部 〒103-0012 東京都中央区日本橋堀留町2-9-8 日本橋MSビル2F

TEL : 03-3662-3090 FAX : 03-5644-5052

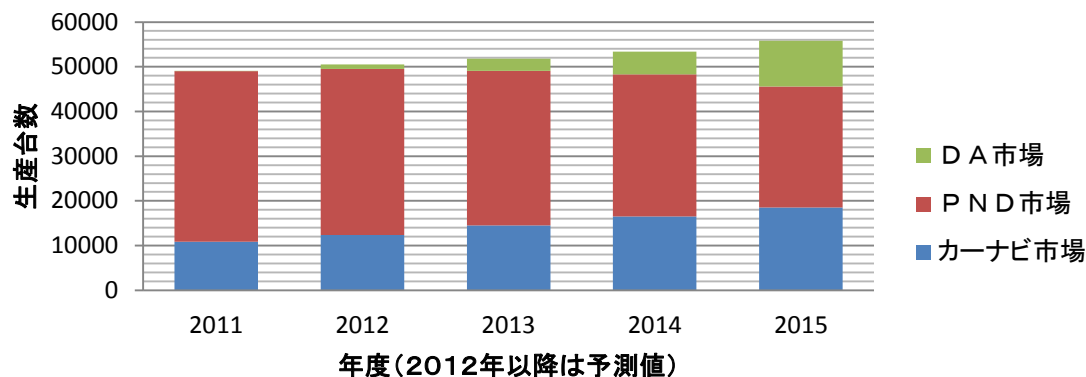
**Hearte International Japan Co.,ltd**

**Arest Sound Operation Division**

MS Bldg.2F,9-8,Nihonbashi-horidomecho 2-chome chuo-ku  
Tokyo 103-0012 JAPAN

## ◇これからのカーオーディオ市場

		2011	2012	2013	2014	2015
		(単位 千台)				
カーナビ市場	販売台数	10,900	12,400	14,500	16,500	18,500
(ナビシステム)	前年比 (%)	-	113.8	116.9	113.8	112.1
PND市場	販売台数	38,100	37,100	34,600	31,800	27,100
(パーソナルナビ)	前年比 (%)	-	97.4	93.3	91.9	85.2
DA市場	販売台数	100	1,050	2,680	5,100	10,200
(ディスプレイオーディオ)	前年比 (%)	-	1,050.0	1,255.2	190.3	200.0
合計		49,100	50,500	51,780	53,400	55,800



※ 世界のカーナビ/PND/DA市場規模は、日本・欧州・米国・中国におけるメーカー出荷台数の合計値

※ PNDは、持ち運びが可能な低価格機能簡略化されたカーナビ装置をさし、DAはナビ機能をたないディスプレイ(モニター)とAV(AM/FMラジオ程度)機能を持つ車載装置をさす

【矢野掲載研究所推計】

進歩していくカーオーディオ業界の流れを見据えた次世代型サウンドシステムMS-1シリーズはナビの進化とDA化に対応、拡張を続ける車内情報システム市場に合わせた拡大が見込まれます。

# MS-1 CS/HF

advanced Auto Sound System



↑ コントロール部は操作しやすい場所に  
さりげなく設置できます。

← 本体はどこにでも設置可能

↓ 専用ケーブルで簡単接続



← 安心の純国産部品 国内生産  
音響職人の手で一台一台調整後出荷されます





← 本体内部にある微調整つまみ

車内のサイズに合わせたベストセッティングが可能。初期設定が完了したら、車内のどこにでも設置することができます。



← コントロール部分はモードセクター

最操作は最低限におさえて、音量操作などはヘッドユニットで行います。AUX入力端子付きですからさまざまな音源に対応できます。

## パートナー（音響監修）：猪俣 猛

日本のジャズミュージシャンの草分け的存在。MS-1の音を聴いて、自然な音の再現力に高い評価をいただきデモ用の音源と映像を提供していただくことになりました。猪俣さんからお預かりした原音を忠実に記録した音の再現力を聞いてみてください。

猪俣 猛さん（ジャズ・ドラマー） 1936年、兵庫県宝塚市生まれ。

16歳でデビューし20歳で上京。21歳で「スイングジャーナル」誌の新人賞に輝き「ウエストライナーズ」「サウンド・リミテッド」「ザ・サード」「フォース」など数々のバンドリーダーを務める。教育面での活動も盛ん。国外では1994年、「ジャパン・ジャスト・ジャズ・オールスターズ」を率いてニューヨーク公演を行い、カーネギーホール、アポロシアターなどで大喝采を浴びた。1995年度、ジャズ界で個人に与える最高の荣誉「南里文雄賞」を受賞。現在、コンサート活動にますます力を注いでいる。

